

El realismo en la novelística de Blest Gana

Guillermo Gotschlich

Departamento de Literatura.

INTRODUCCIÓN

El presente libro ofrece a los lectores cuatro enfoques sobre la novela realista de Alberto Blest Gana. Este modo de caracterizar la fase más relevante de la producción narrativa del escritor chileno, ha sido una constante en la crítica especializada nacional y extranjera que ha dedicado una apreciable cantidad de estudios a obras de innegable proyección en la literatura chilena e hispanoamericana, entre ellas, la del autor que nos preocupa.

Nuestro propósito ha sido precisar a través de cuatro análisis, el resultado del proyecto que Blest Gana formulara como principio de su creación narrativa en un momento particular de su vida literaria. La exposición hecha en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile al incorporarse como miembro de número, coincide con el año de publicación de *La aritmética en el amor*, novela premiada para un concurso convocado por esa misma Facultad. El año 1860, por tanto, marca un momento determinante en la vida literaria de Blest Gana al iniciar la etapa realista de su obra narrativa, confirmada con la aparición posterior de *Martín Rivas* y, posiblemente, la más lograda de este momento antes de su larga y definitiva permanencia en París, *El Ideal de un calavera*. También es el año de consolidación de la novela chilena al aparecer en el periódico *La Semana*, *Don Guillermo* de José Victorino Lastarria. Es el momento en que Blest Gana cumple treinta años de edad con ideas ya definitivas acerca de la misión del escritor, de la función de la novela y de las características y propiedades que históricamente definían la vigencia del género narrativo. En este marco es que sentimos el estímulo de estudiar el conjunto, más significativo, a nuestro juicio, de obras del ciclo novelístico al que aludiremos en más de una ocasión en los trabajos que forman parte de este volumen.

Tres de éstos constituyeron el corpus seleccionado y presentado como Proyecto de Investigación a Fondecyt el año 1989 y dan origen al libro que entregamos. El primer estudio es anterior a esta investigación y fue publicado con el título de "Grotesco y tragicomedia en *El ideal de un*

calavera de Alberto Blest Gana", en *Revista Chilena de Literatura*, NI 29, 1987. Es reproducido aquí con breves alteraciones y consideramos importante su ubicación como primer texto en la disposición del libro por la singular perspectiva que ofrece esta obra, junto con sostener los fundamentos más sobresalientes de la novela costumbrista para el autor. El segundo capítulo estudia las particularidades de la novela histórica como subgénero, trabajo también publicado en *Revista Chilena de Literatura*, Nr. 38, 1991, con el título 'Alberto Blest Gana y su novela histórica', reproducido con correcciones y variantes en su disposición. El tercero trata el tema del desarraigo y desidentidad del hispanoamericano en su vida en Europa y por último analizamos las alteraciones sociales y del poder político en *El loco Estero*, novela postrera del ciclo blestganiano publicada en París en 1909.

No hemos considerado en este trabajo la novela *Martín Rivas* en razón de la gran cantidad de enfoques que ha originado su tema, los rasgos del héroe y la estructura del nivel discursivo especialmente, aspectos que abarcamos en los otros análisis del presente volumen.

La investigación que realizamos tiene antecedentes en un trabajo inicial en que observamos la tendencia consciente del escritor chileno a encaminar su literatura hacia un estudio de las características y particularidades de la sociedad chilena. La primera novela de su ciclo, *La aritmética en el amor*, rebaja considerablemente la imagen del héroe y fustiga con ironía las costumbres sociales de la vida en Chile a mediados de siglo en la centuria pasada. Una de las más importantes características de la novela moderna es asumida a partir de esta obra al presentar una imagen *real* del mundo no animado por la potencia significativa del mito. La consagración de la realidad, el irónico desplazamiento de la fantasía y la imaginación muestran al desnudo las carencias y limitaciones de la vida ordinaria. Visión propia de una aguda sátira social concordante con el nominalismo de los personajes y su caracterización tipológica. Esta alcanza por cierto a la figura del protagonista a quien, siguiendo la 'perspectiva de Amado Alonso, calificamos de *héroe pasivo*; figura degradada por una relación casi determinista en oposición a las sobrevaloradas condiciones del mundo. En consecuencia, el proyecto novelístico blestganiano tiene la particularidad de estudiar las determinantes sociales y políticas de una sociedad históricamente en tránsito; a través de seis novelas, el autor concentra alrededor de ochenta años de la vida nacional y una de ellas trasciende el marco exclusivamente chileno para fijar la degradante asimilación de los hispanoamericanos a las formas de la vida europea - ' La paternidad de la figura de Balzac, reconocida expresamente por el autor, constituye en este plano, un modelo literario que parece

ser el determinante en la vocación del escritor y en la valoración de su obra. Sin embargo, como ocurrió con la mayor parte de los novelistas hispanoamericanos inmediatamente anteriores y contemporáneos de Blest Gana, las huellas sensibles del romanticismo y realismo europeo, la concepción novelística y literaria de Víctor Hugo, Stendhal, Flaubert, algunos folletinistas como Sue y Dumas, novelistas ingleses, y españoles y la larga tradición heredada de Cervantes, incluyen una fuerte y constante expresión que modeló la novela hispanoamericana con la particular expresión de su realidad continental.

También este libro ha ido haciendo su ruta junto a la docencia universitaria y acaso sea éste el punto fundamental de partida para una investigación que reconoce sin duda otros estímulos poderosos, entre ellos, la formativa presencia de una tradición nacida en la Universidad de Chile en nuestro antiguo Instituto Pedagógico. Reconocemos nuestra deuda al Dr. Cedomil Goic, quien en la docencia e investigación formó no menos de dos generaciones de discípulos que han dirigido sus preocupaciones hacia diversas perspectivas en la investigación literaria. En lo personal, el estudio de nuestra literatura, la lectura de sus múltiples publicaciones y la apertura que significó el estudio de la novela moderna y el realismo blestganiano, orientaron un estímulo que hoy reconoce su esfuerzo y su camino, y esperamos que en alguna medida, un resultado y un aporte. A Lucía Invernizzi Santa Cruz, quien a lo largo de una sustentada y ejemplar vocación por la Universidad, por las Letras y por la Educación, supo continuar esa tradición; así también a mis estimados amigos y profesores del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, unidos e identificados por años al entusiasmo del estudio y también a las asperezas nacidas no siempre del rigor de la lucha por el saber. Entre ellos, a mis colegas del área de Literatura Chilena e Hispanoamericana: a Eduardo Thomas, un generoso amigo y compañero inseparable de ruta, a Francisco Aguilera, por esa su sobresaliente prodigalidad, la del espíritu, que señala caminos y abre perspectivas, a Ana María Cúneo, por compartir tantos esfuerzos en la modesta actitud de servicio en la cátedra; a Carlos Morand por la ayuda siempre efectiva de la palabra oportuna y discreta.

A quienes han sido mis alumnos, por las deudas que siempre quedan, desgraciadamente, sin saldar, pero que pudieran estimular otros caminos hacia la pasión del estudio.

GUILLERMO GOTSCHLICH