
PRESENTACIÓN

La *Revista de Teoría* N°18 recoge once artículos de diferentes autores que comparten disciplinas como la historia del arte, las artes visuales, la literatura y la estética. El primero de ellos es de la autoría del filósofo **Pablo Oyarzún**. Narración, ficción, creencia, literatura constituyen los tópicos con el lector como pivote : éste, en el caso de la literatura, puede manejar los tiempos a su antojo, no así en espectáculos como el teatro o el cine (en su hábitat natural). Sin embargo, un aspecto como la creencia lo encontramos en todas las artes, como un contrato que el lector debe aceptar. Este artículo trata de la creencia, hasta qué punto es un rasgo discreto, creer aunque no se crea. A través de la revisión de las ideas de Searle, Austin o Derrida y en particular de la poesía, concluirá el autor de estas líneas con una reflexión acerca de si debemos o no considerar literatura y ficción como sinónimos.

Una proliferación significativa para Sarduy pero también para Lacan, objeto perdido en el lenguaje o preeminencia del significante por sobre el significado. **Sergio Rojas** en su artículo *Representar la intensidad de lo Real*, a través de la lectura y análisis de algunas novelas percibe en el lenguaje el despliegue del significante o el objeto perdido en el lenguaje, a diferencia de ese objeto infinito, por lo tanto irrepresentable que caracterizaba al barroco. El lenguaje en el barroco se deforma por fuerzas externas; es desmesurado, distorsionado; en cambio, en el neobarroco, el texto se origina o resulta de una deformación anterior. Los textos de apoyo a las tesis de Rojas ilustran cómo lo

Real se hace visible, pues el lenguaje es el cuerpo inagotable de la escritura

De muerte y existencia. De eso se ocupa **Tuillang Yuing** en su artículo *Mishima y una estética de la aniquilación: el corte del cuerpo y la síncopa en el tiempo*. Una de las preguntas obligadas que el autor se hace desde este escritor japonés tiene que ver con la muerte construida desde la vida. Como en el jazz, se prolonga en un tiempo fuerte un elemento acentuado de un tiempo débil, es el corte del cuerpo y la síncopa en el tiempo, un cuerpo que soporta la vida.

Verse en el acto de ver, percibirse en el acto de percibir. Para Descartes, la conciencia es el órgano que percibe, sólo que esta conciencia no está aislada del cuerpo, todo cogito es reflexividad, la obra de arte no es reflexionada en relación con la materia que la conforma sino como arte. El cogito, el pensar, el observarse pensando, es conciencia de sentirse, de sentir el cuerpo, la percepción de una externalidad que puede ser registrada como el habla, la música. **Camilo Rosel** nos trae o nos lleva primero a experimentar entre soma y sema y deambular con esta relación hacia lo escriptural, lo visual, y lo auditivo.

El viejo adagio dice ver para creer. La visualidad requiere, por su parte, de la visión, percepción visual, sin embargo, otros sentidos suelen incorporarse en artes que aparentemente se valen de uno solo. Es el tema propuesto por **Ana María Estrada** respecto del arte sonoro y su materialidad invisible. Con la paradoja de revelarnos que tal invisibilidad se torna indicial como el silbido que anticipa la presencia del asesino en el film *Murder*. Por otra parte las imágenes no son silenciosas y el silencio es sonido a la vez. Es decir, el sonido da cuenta de cosas.

El desplazamiento desde el concepto de obra al de acontecimiento no es sólo un cambio conceptual, sino que trae consigo distintas maneras de ver los fenómenos en el arte. No se trata de una evolución con progreso de movimiento o bien de cambios insensibles, sino de la percepción del observador que se aleja de la interpretación para meterse en la experimentación. Será desde el concepto de experiencia estética y de los impulsos preformativos que la autora **Erika Fischer-Lichte** trabajará su artículo sobre la experiencia estética como experiencia umbral.

Todo sintagma se alimenta de unidades que lo conforman y que provienen de uno o varios paradigmas. “La Escena de Avanzada” identificada con “*Márgenes e Instituciones*” y Nelly Richard es definida como un sintagma por **Rodrigo Zúñiga** y podríamos postular que éste se alimenta más bien de obras de arte, sin embargo, Zúñiga probará que es una praxis escritural la que lo nutre, situando a la *Escena* en el campo cultural. Desde esta hipótesis trabaja el autor acudiendo a otros autores, unos vinculados o hermanados con la obra de Richard como es R. Kay, pero también las lecturas que de esa escena hicieron P. Oyarzún, F. Brugnoli, M. Valderrama o F. Galende.

La noción de modelo la encontramos en todas las ciencias pero también en las artes. Sin embargo, no todas se recubren. Para los científicos, los principios de similitud y de utilidad se encuentran en la base de la definición de esta noción. En relación con el original (lo que representa el modelo) las ciencias sociales se hacen preguntas acerca del comportamiento del modelo con el original pero también acerca de su estructura (similitud). En Cézanne, en cambio, las estructuras se deslechan. La homogeneidad se ve perturbada y el espacio se nubla. El modelo no consiste en reproducir la naturaleza, sino en cómo el artista la compone. El artículo de **M. Helena Muñoz** apunta en este sentido. Citando al mismo Diderot, nos encontraremos con la manera que tienen de concebir el modelo muchos artistas: “A la naturaleza le corresponde proporcionar las cualidades, a la persona, la figura, la voz el juicio, la agudeza”. Para el artista se trata de un modelo ideal “imaginado por el poeta y a menudo exagerado por el comediante”

Respiración artificial de Ricardo Piglia, novela de los ochenta es pasada por el tamiz de **Luis García**, quien observa cómo la historia en esta novela se disuelve de su mirada totalizadora, junto con presentarnos una historia en forma de ficción, como cita sin comillas de la historia en alusión directa a Benjamin, en múltiples usos recordando también la fallida que nos lleva a su vez al copista, inestabilidad del lenguaje, inestabilidad de la historia.

Interesante hipótesis la que plantea **Claudia Panozo** en su artículo *Pubis Angelical o las políticas de la intimidad*. La novela de Puig pretendería develar la existencia de una imagen de mujer construida históricamente y no de una novela

que presenta la esencia de la mujer. El desglosamiento de esta triádica novela, junto a las críticas que a ellas se hicieron permiten a la autora del artículo concluir que el sujeto y con ello el género se enmarcan en la hipótesis presentada.

La Poética de Ron Mueck en la Era Biopolítica, artículo presentado por **Victor Alegría** nos presenta a un escultor y su obra a través, principalmente, de una de ellas: *Dead Dad* confrontada a *The Dead Christ in his Tomb* de Holbein el joven. Esto hace que Alegría investigue respecto de las posibles influencias que tuvo no sólo en este caso sino en otros proponiendo una galería de fuentes temáticas importantes, que permiten, a modo de intertextos, analizar y enriquecer la obra de este australiano que ha echado mano a lo cotidiano. Pero la obra de Mueck le permite reflexionar acerca del hiperrealismo y de las técnicas así como del material utilizado por este artista. No es extraño que la dupla ser/parecer sea invitada, en la deixis del misterio más que en la de la mentira, de lo siniestro (unheimlich).